Geachte Xaveer,

U bent altijd al de meest internationale van onze architecten geweest,

maar tegelijkertijd vat u als geen ander de essentie van de Belgische stedelijke conditie.

Toen ik nog maar net architectuur studeerde, was uw naam al gemaakt door twee villa’s in de Vlaamse verkaveling. Een in Mariakerke en één in Brasschaat. In die laatste rijdt de suburbanite de woning op als een podium, parkeert er de wagen in een glazen garagebox als een trofeekast, en daalt vervolgens via een luie trap af naar zijn half ingegraven woning, met onbelemmerd zicht op de tuin. De geplogendheden van het Vlaamse woonideaal worden gefileerd en op de spits gedreven, om weer neer te dalen in een complexloos ontwerp dat de *condition humaine* – niet het boek, maar eerder het schilderij – van ons verkaveld landschap weet bloot te leggen.

Daarna kwam natuurlijk After-Sprawl, een studie die de nevelstad tot ver buiten onze grenzen niet verfoeide, maar ze vastnam als een intrigerende randvoorwaarde die ons als ontwerper voor nieuwe uitdagingen stelt. Het was een voorbode van de schaal en de stedenbouwkundige scherpte waarmee u later onder meer een masterplan uittekende voor de innoverende wetenschapscampus Paris-Saclay, een plek met ambities die wij ook hier op de campus in Diepenbeek koesteren.

“Frictie is een basiskwaliteit”, zo heeft u ooit gezegd. U sprak toen over Brussel, uw uitvalsbasis, maar u maakt er ook graag plaats voor in uw ontwerpen. Voor het Schumanplein, in het hart van de Europese wijk, ontwierp u een schelpvormig amfitheater, waaronder de toegangen naar de metro zijn geschoven. Het overmaatse kruispunt wordt plots een arena van debat en discussie, en maakt zo de kern van de Europese besluitvorming zichtbaar. Maar evengoed biedt het een podium voor protest en betogende boeren.

Het winnend wedstrijdontwerp werd niet gerealiseerd, net zoals dat voor het *Carrefour de l’Europe*, waar u vele jaren eerder mee aan tekende. Daar liet u een *terrain vague* tussen het Centraal Station en de Grote Markt onbekommerd leeg zijn. Een metropolitane plek die ruimte biedt voor de dynamiek en de conflicten tussen boven- en benedenstad, tussen commercie en publiek belang, maar ook als een keermuur inkijk geeft in het kluwen van ondergrondse doorsteken, zalen en spoorlijnen.

In een tweede later wedstrijdontwerp voor dezelfde plek haalde u dat kluwen naar boven, en vulde u de leegte op tot een oververzadigd bouwblok. Dat wat eerst leeg was, werd vol, omdat het potentieel van de plek intussen was verschoven, en de publieke ruimte tussen de recent opgetrokken historiserende kantoorkolossen leeg en betekenisloos bleek.

De projecten van XDGA charmeren met hun verbazende, wel beredeneerde, eenvoud. Ze zijn eigenzinnig onverwachts, maar overtuigen meteen omdat ze de enige juiste reactie lijken te zijn op de plek. Op dat moment. Ze reageren op een context die niet alleen ruimtelijk is, maar de complexiteit van het leven opneemt. Ze bezitten de kracht van een goed overwogen statement, zonder grootsprakerig te willen zijn.

Achter de eenvoud van de ingreep schuilt steeds een gelaagd begrip van de plek. Soms ook letterlijk. De complexe mobiliteitsknoop van het Rogierplein maakte u inzichtelijk door een gapend gat waarover een luifel van 64 meter diameter is geschoven. Het is een luifel op maat van de stad. Hij markeert de plek, maar zit ook stevig ingebed in de omgeving. Zoals het Provinciehuis in Antwerpen , wiens silhouet wegknikt om meer publiek park te maken, of de keukentoren langs de Brusselse ring, die zijn merkwaardige vorm kreeg door de functies van het gebouw simpelweg gestapeld naast elkaar te schikken.

“Form is the consequence of thinking, but structure lies at its basis”, zei u. Voor de school Melopee in de Gent, krijgt het programma vrij spel in een strak structureel kader. De verschillende speelplekken van de kinderen klimmen gaandeweg omhoog en vermengen zich met het stedelijk vergezicht. Het gebouw is zowel binnen als buiten. Het vloeit over in de stad, wiens verhalen het gretig opneemt.

Beste Xaveer,

U was volgens de toonaangevende architectuurcriticus Geert Bekaert een van de ‘jonge goden’ die in de jaren 1990 onbevangen architectuur pleegden in het toenmalige niemandsland van de Belgische architectuur. Intussen bent u een oude witte man – het lijkt in de huidige tijden nog amper gepast om u te fêteren. Maar u bent zichzelf als jonge god voortdurend blijven vernieuwen, mede gesterkt door een sterke ploeg van medewerkers, die een van de kweekvijvers werd van de hedendaagse, internationaal gerennomeerde Belgische architectuurscene. U zet vandaag nog steeds de toon voor de komende generaties.

U heeft zich steeds getoond als een ontwerper die het debat niet schuwt en de brede praktijk beïnvloedt met architectuurprojecten die de stedelijke omgeving op een uitdagende en ingrijpende manier hertekenen. Met durf en overtuiging bouwt u aan de stad, met projecten die sterke argumenten opwerpen in het actuele discours binnen architectuur en stadsontwikkeling. Met dit eredoctoraat looft onze faculteit u voor de manier waarop u een rol opeist voor de architect als kritisch denker en vernieuwer.

U blijft ook vandaag de toon zetten voor de volgende generaties. Eigenzinnig, tegendraads, maar nooit arrogant. Want fundamenteel overtuigd van de formele kracht van architectuur, en het democratisch belang van een goed ontworpen stedelijke ruimte. Volmaakt, direct en vanzelfsprekend zoals een cirkel, driehoek of vierkant dat kan zijn.

Stefan Devoldere, 28 mei 2024